

# Dromen van een genie

**C**ornelis Drebbel is een 'megaheld', maar nog altijd te onbekend in zijn thuisstad Alkmaar. Vindt acteur en regisseur Anderson Farah. 'Droomvanger', de nieuwe voorstelling van zijn theatergroep Vrij Zijn, gaat over de wetenschapper/uitvinder die leefde van 1572 tot 1633. Hij ontwierp perpetuum mobile's, telescopen en microscopen, vond de duikboot uit, hield zich bezig met scheikunde – of alchemie zo je wilt. Drebbel werkte aan diverse Europese hoven en zijn faam houdt aan tot op de dag van vandaag. Personages in de Harry Potter-reeks en Star Wars zijn naar hem vernoemd. Maar in Alkmaar, waar hij geboren werd aan het Verdronkenoord, wordt hij nog te weinig geëerd,

vindt Farah, de Braziliaanse Alkmaarder die in zijn stukken vaak zijn belangstelling voor (Alkmaarse) geschiedenis toont.

'Droomvanger' laat de jonge

Drebbel zien die rondloopt met een hoofd vol dromen en ideeën maar in zijn geboortestad weinig gehoor vindt. Het thema, volgens Farah: „Hoe onderscheid je een gek van een genie die op een kans wacht. Zo vaak wordt gezegd: doe maar normaal, dan doe je al gek genoeg. Maar ik word gek van dat spreekwoord. Het is juist belangrijk je dromen vleugels te geven.”

Repeteren voor 'Droomvanger'.

FOTO ERNA FAUST



Het is waar Drebbel tegenaan liep. Maar het thema spreekt ook voor Farah persoonlijk. Met zijn Vrij Zijn Theater probeert hij een droom te verwezenlijken waarbij anderen wel eens de wenkbrauwen fronsen. „Maar ik wil creativiteit losmaken, vooral bij kinderen. Hoeveel mensen hebben hun dromen niet onderdrukt? Mensen met een visioen helpen de wereld veranderen, meelopers niet.” Dat wil hij dus laten gebeuren met de 120 vrijwilligers die bij 'Droomvanger' betrokken zijn. Er is een koor, er zijn dansers. De muziek is geschreven door Emma McPartland, een in Alkmaar wonende Britse componiste. En zoals in alle grote zomerproducties van Farah spelen paarden mee. In 'Droom-

vanger' vertegenwoordigen die de vier elementen waaruit Drebbel inspiratie put: lucht, aarde, water en vuur. In het Vrij Zijn-theater is een deel van Alkmaar nagebouwd: 't Gulden Vlies, de Visbanken, de Grote Kerk op de achtergrond. Maar ook het atelier waar hij zijn perpetuum mobile uitvindt. Een belangrijke verandering: dit keer is er geen BN'er als publiekstrekker. Geen Willeke Alberti of Ferri Somogyi. Uit een enquête onder het publiek bleek dat men daar niet voor kwam. „Mensen komen vooral uit enthousiasme en betrokkenheid en voor een Alkmaarse productie. Toch vind ik het eng zonder BN-er: komen de mensen dan nog steeds?“, zegt Farah. Met 'Droomvanger' wil hij laten

**T**heater

Vrij Zijn Theater: 9, 10, 16, 17, 23 en 24 juni om 20 uur. Matinee (15 uur) op 11, 18 en 25 juni. Madame Curiestraat 2a, Alkmaar. Tickets: [www.af-vrijzijn.eu](http://www.af-vrijzijn.eu)

zien dat Vrij Zijn gegroeid is. Alle spelers hebben toneellessen gehad, hijzelf volgde cursussen regie en productie. „Dit is de elfde productie en ik heb het gevoel dat alles uit die voorstellingen nu samenkomt. Mensen verwachten meer van ons, dat wil ik ze geven.”

Mark Minnema