



De sfeer van die tijd is mooi getroffen.

JIFOTO.NL / JAN JONG

# 'Droomvanger' is een bont kostuumdrama over Drebbel

Martien Douw

**Alkmaar** ★ 'Gemeenschapstheater' noemt regisseur Anderson Farah de elfde productie van Vrij Zijn, die afgelopen weekeind in première ging. En inderdaad, 'Droomvanger', geïnspireerd op het leven van Cornelis Drebbel, is een vrolijke boel, waar een complete gemeenschap intens van lijkt te genieten.

Het kinderclubje, het zangclubje, het acteerclubje, ze hebben allemaal een plekje in de gezellige, bonte piste aan de Madame Curriestraat. Zelfs het paardenclubje doet mee, zoals de traditie voorschrijft, want Vrij Zijn is dol op échte paarden.

## Kijkspel

Of het ook hout snijdt is nog maar de vraag. Afgezien van het plezier dat de makers eraan beleven, is het in de eerste plaats een fragmentarisch kijkspel, met een

schematische verhaallijn. Aan de kijker de opdracht de onderdelen van dit uitbundige kostuumdrama aan elkaar vast te knopen. Of niet, want sfeervol is het zeker en dat kan genoeg zijn.

Het gaat in grote lijn over het leven van de Alkmaarse uitvinder Drebbel. Losjes gebaseerd op diens jonge jaren, toen hij aan het Verdrunkenoord opgroeide. De sfeer van die tijd is mooi getroffen. Op sommige momenten gebeurt er op wel zeven plekken tegelijk iets. In de piste, maar ook in de ruimtes daarboven.

Kaeskoppenstad is nog maar net geweest, maar bij Vrij Zijn gaat het nog even door. Zelfde tijd, zelfde stad.

Voorheen gebruikte de groep een BN'er om de boel aan te jagen. Dit jaar voor het eerst niet. Eigenlijk is dat wel prettig, want zo is het helemaal wat het is. Amateurtheater, in een pure vorm die gezien mag worden.

De kinderen zijn erg leuk. Vooral Sophia Kuhne als Nelleke en Tom Groot als Vogel doen het goed. Maar ook een aantal volwassen karakters komt prima uit de verf. Ruut Verhoeven als dominee Acronius en Wendy Broomans als Aphrodite springen eruit.

## Paarden

En de paarden zijn prachtig. Zij verbeelden naar verluidt de elementen en het gevoel van de scènes die geweest zijn. Ook is er voortdurend muziek, als filmische ondersteuning. Live en door middel van bandopnames. Soms wordt er gezongen, ofschoon de teksten moeilijk zijn te verstaan. Alles bij elkaar zorgt 'Droomvanger' voor een onderhoudend avondje uit. Het is nog te zien op 16,17, 23 en 24 juni om 20 uur. En matinee's op 18 en 25 juni om 15 uur. Tickets verkrijgbaar via [www.afvrijzijn.eu](http://www.afvrijzijn.eu)