

Voor houten jongen is alles nieuw

Overal liggen oude klokken, klaar om door Giupetto onder handen te worden genomen. Op de hoek van de werkbank ligt de zwart-witte Figaro te slapen. Wie het Alkmaarse Vrij Zijn Theater binnenloopt, weet meteen welke voorstelling op het programma staat: Pinokkio, maar dan wel nèt even anders.

„Niet per se als een robot, maar wel alsof je scharnieren in je armen hebt.” Rafael Bunink (10) loopt met schokkerige bewegingen rond. „Tijdens de laatste repetitie hadden ze de scharnieren op mijn ellebogen geschminkt, het helpt als ik ze zie bij het spelen”, voegt Tom Groot (13) toe. Ze showen even hoe je moet bewegen als Pinokkio, tot ze dubbel liggen van het lachen.

Rafael en Tom delen de hoofdrol: de ene avond speelt de één, de andere avond de ander. Een leuke rol, vinden ze. Tom: „Vooraf omdat Pinokkio in het begin niet kan lopen en later wel, als hij een soort mens wordt.”

Rafael: „En op het laatst natuurlijk een echte jongen.” Dat Pinokkio nog meer moet leren dan alleen lopen, maakt

het extra leuk, vindt Tom. „Als hij naar school gaat, snapt hij niet wat hij met een boek moet doen. Voor ons is het heel normaal dat je een boek openslaat, voor hem niet. Dat voelt soms raar, dat iets voor mij logisch is, maar dat degene die ik speel niet weet hoe hij bepaalde dingen moet gebruiken.”

Verlanglijst

Het gegeven dat ieder mens zo'n ontwikkeling doormaakt 'van onervaren wezen tot diamant' en omdat hij zich Pinokkio herinnert als een van de leukste sprookjes uit zijn kindertijd, maakte dat dit verhaal hoog op de verlanglijst van de Braziliaanse acteur Anderson Farah stond. Hij is de oprichter van het theater op bedrijventerrein Oudorp, waar hij sinds 2011 al negentien producties op de planken heeft gezet. Hij begon met niks anders dan een droom en probeert nu zijn eigen dromen en die van anderen waar te maken.

Hij heeft een slordige 150 vrijwilligers om zich heen verzameld, die helpen bij het realiseren van de



Rafael Bunink -met Figaro op zijn arm-, Tom Groot, Anderson Farah en Simon Brommer (vlnr) in het klokkenatelier van Giupetto. FOTO ERNA FAUST

voorstellingen en het reilen en zeilen van het theater. De producties speelt hij met volwassenen, maar vooral ook met zijn kidsclub van zo'n vijftig jonge acteurjes die bij Vrij Zijn theaterlessen volgen. „Sommige kinderen hebben veel ervaring en zijn heel extravert, anderen hebben wat meer begeleiding nodig. Die krijgen dan een kleine rol met wat minder tekst of een figurantenrol. Iedereen speelt mee. Daarom zijn er ook twee Pinokkio's, twee Figaro's en andere dubbelrollen. Ik wil zo veel mogelijk kinderen een kans geven een grote rol te spelen. En het voordeel is ook dat je dan meer voorstellingen in een week mag spelen”, beaamt hij lachend.

Farah speelt de rol van Giupetto en liet ditmaal het script en de regie over aan Simon Brommer. Deze geboren Alkmaarder -hij woont in Amsterdam- is in het dagelijks leven acteur. „Regisseren heb ik ook wel gedaan, maar altijd met mensen van mijn leeftijd en ouder. Dit is de eerste keer dat ik een volledige voorstelling maak met voornamelijk kinderen.”

Brommer heeft zich eerst verdiept in het oorspronkelijke boek

van Carlo Collodi uit 1883. „Echt een verhaal uit die tijd. Het draaide om het beangstigen van kinderen, het ging over dat ze zich moesten gedragen. Om het meer naar deze tijd te trekken, is de Disneyfilm meer het fundament voor mijn script geworden. En ik heb er een zelf verzonden liefdesverhaal doorheen geweven. Over Giupetto die in zijn jonge jaren matroos was en op een van zijn reizen smoorverliefd werd op een Alkmaars meisje. Hij moet echter terug naar Italië. Zij geeft hem een brief mee, die Giupetto zijn leven lang bij zich heeft gehouden en wel duizend keer heeft gelezen.”

Met deze extra verhaallijn hoopt Brommer ook de volwassen kijkers te 'triggeren'. „Iedereen kent het verhaal, het kon wel wat extra tragisch gebruiken. Nu is het voor iedereen leuk, er zit veel humor in de teksten.” Tom: „Ook grapjes die Pinokkio niet begrijpt, terwijl ik zelf van binnen in een deuk lig.”

Neus

Vrijwel alle rekvisieten heeft Farah via social media verzameld. „Onze regisseur heeft klokken nodig”, postte ik dan en binnen de kortste

Theater

'Pinokkio, geboren uit een Alkmaars hart', Vrij Zijn Theater aan de Madame Curlestraat 2a in Alkmaar, 20 en 27 december en 2 en 3 januari om 20 uur, 21, 22, 28 en 29 december en 4 en 5 januari om 15 uur. Kaarten vanaf € 14,50, kinderen tot 12 jaar € 12,50. www.vrijzijntheater.nl

keren stond het hier vol klokken.” Voor de neus van Pinokkio ging Brommer bij andere toneelclubs te rade: hoe los je dat op, een neus die van lengte verandert? „Rafael mocht een neus proberen, maar dat was 'm toch niet”, vertelt hij lachend. „Het langer maken ging heel lastig met een knop die je keihard in moest drukken en om te zorgen dat de neus bleef zitten, zaten er wangetjes aan. Rafael leek wel een paashaas!” Rafael: „Als de neus langer werd, was er ook nog een grappig geluidje, ik kwam niet meer bij.” Inmiddels is er een andere oplossing voor de neus. Welke, dat verklappen ze niet. „Dan moet je komen kijken.”

Marjolein Elfring